

CURRÍCULUM VITAE

DATOS PERSONALES

NOMBRE : **María Verónica García-Huidobro Valdés**
FECHA DE NACIMIENTO : 13 de junio, 1960
ESTADO CIVIL : soltera
NACIONALIDAD : chilena
TITULO PROFESIONAL : Actriz (1983)
GRADO ACADÉMICO : Pontificia Universidad Católica de Chile
Licenciada en Actuación (2008)
Pontificia Universidad Católica de Chile
POST-TITULO : Directora Teatral, PUC de Chile (1992)
DIPLOMADO : Pedagogía Teatral, PUC de Chile (2001)
GRADO ACADÉMICO : Magíster Gestión y Dirección Escolar de
Calidad - Universidad del Desarrollo (2009)
IDIOMA : Inglés – IELTS Competent User 6.0
CEDULA DE IDENTIDAD : 7.033.821-1
DOMICILIO : Pedro Lira 1404. Departamento 708
Providencia. Santiago, Chile
TELEFONOS : 98-820.53.17
CONTACTOS : vgarciaa@uc.cl/mariaveronicaghv@gmail.com
PÁGINAS WEB : www.verogh.com/www.labalanzateatro.com

SITUACION ACTUAL

- Directora Compañía La Balanza: TEATRO & EDUCACIÓN (1993-2023)
- Profesora Asociada, Escuela de Teatro (1990-2023)
- Jefa de Programa y Docente, Diplomado en Pedagogía Teatral (2001-2023)
- Jefa de Programa y Docente, Diplomado en Teatro Aplicado (2016-2023)

ESTUDIOS PROFESIONALES

PEDAGOGIA TEATRAL

NACIONAL

2019 – Seminario Estrategias de Educación Emocional. Rafael Bisquerra. Teatro Municipal de Las Condes. Santiago, Chile.

2002: Seminario “Estética, Educación y Curriculum, los desafíos de la Educación en la Reforma Educacional” Profesor Michael J. Parsons – PhD. Educación Artística de Ohio State University – División de Cultura. Santiago, Chile.

2001: Diplomado en Pedagogía Teatral – Universidad Católica. Santiago, Chile.

1993: Dramatización en el Aula; Edward Errington – Australia. Festival de Teatro de las Naciones ITI. Santiago, Chile.

1991: Primer Congreso Nacional de Arteducadores - EDUCARTE A.G. Facultad de Educación, Instituto de Estética, PUC. Santiago, Chile

INTERNACIONAL

- 2018: Curso Pedagogía Teatral, dictado Dra. en Educación Lola Poveda. Granada, España.
- 2004: Primer Foro de Formación Docente y Pedagogía Teatral - Asociación Iberoamericana de Escuelas Superiores de Teatro (AIEST) Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil, Argentina
- 2002: InSEA 31st World Congress. International Society for Education through Art. "International Conversations Through Art". Columbia University. New York, U.S.A.
- 2001: Quinto Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro "La puesta en escena como proceso de formación". Escuela Nacional de Arte Teatral. Ciudad de México, México
- 1998: Seminario "Practice and Policy in Theatre & Development". Campus Queen Mary. University of London. Londres, Inglaterra

DIRECCION TEATRAL

NACIONAL

- 1998: "Seminario de Semiología Teatral" dictado por atrice Pavis. Escuela de Teatro U. ARCIS. Santiago, Chile.
- 1990/92: Post-Título de Teatro UC: Mención Dirección Teatral. Santiago, Chile.
- 1991: Taller de Formación Teatral. Escuela de Verano Universidad Autónoma Indoamericana. Puente Alto, Chile.

INTERNACIONAL

- 1997: "International Director's Seminar" ASSITEJ. Germany. Kiel, Alemania.

PRODUCCION TEATRAL

- 1996: Goethe Institut - Formas Innovadoras de Autogestión Cultural. Dieter Buroch, Director Mousonturm Frankfurt, Alemania. Santiago, Chile.
- 1993: Encuentro de Políticas Públicas, Legislación y Propuestas Culturales Congreso Nacional – Valparaíso, Chile.
- 1990: Políticas Culturales en Chile - División de Cultura – MINEDUC. Santiago, Chile.

ACTUACION

- 1990: Taller de Perfeccionamiento para Actores. Paul Zimet, Director de The Talking Band, New York, U.S.A. Santiago, Chile.
- 1987 y 1990: Taller de Perfeccionamiento para Actores. Método "Theatre du Soleil", Andrés Pérez, Santiago, Chile.
- 1979/83: Escuela de Teatro PUC. Santiago, Chile.
- 1975: Academia de Teatro Américo Vargas y Pury Durante. Santiago, Chile.

MOVIMIENTO

NACIONAL

- 1990: Teatro Danza Kathakali: Maestro Karuna Karán. Santiago, Chile.
- 1989: Studio Contemporaneo de Danza-Mario Bugueño. Seminario de Técnica Graham. Santiago, Chile.
- 1988: Seminario de Técnica de Danza - "Fundamental Movement", Marcela Kingman. Santiago, Chile.

INTERNACIONAL

- 1990: Método Consciente para la Técnica del Movimiento de Fedora Aberastury.

Dra. Lola Poveda, Barcelona, España.

HOMENAJES, PREMIOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS

PERSONAL

- 2022: Homenaje a la Trayectoria. Escena Austral - La Santa Producciones. Frutillar, Chile.
2019: Homenaje al Significativo aporte al desarrollo de la Educación Continua UC. Centro de Extensión-30 años. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago-Chile.
2018: Premio Oscar Mejor Película Extranjera. Actriz elenco “Una Mujer Fantástica”.
2016-2017: Homenaje a la Trayectoria en Docencia, Creación y Gestión, Festival Internacional FITAM. Reconocimiento al desarrollo de la Pedagogía Teatral en Chile.
2010: Becas Chile para realizar estudios de Doctorado en Londres, Inglaterra (2011-2014)
2001: Nominación PREMIOS ALTAZOR-Mejor Actriz de Teatro. Obra: “Cinema Utopia” de Ramón Grifféro
2000: Premio APES 2000-Mejor Montaje Obra: “Cinema Utopia” de Ramón Grifféro
1995: Premio APES-Mejor montaje, dirección, dramaturgo y diseño integral - Obra “Río Abajo” de Ramón Grifféro
1992: Nominación Beca Fulbright Comission of Chile University of Minnesota, U.S.A. Programa Master “Professional Development in Theatre Arts”
1993: Premio Mejor Actriz. Festival Nuevas Tendencias Teatro. U. de Chile Obra “Luna Negra” de Viviana Steiner
1985: Premio “Círculo de Críticos 1985”. Mención Mejor Obra de Teatro. “Cinema Utopia” de Ramón Grifféro
1982: Beca “Matrícula de Honor” PUC - Mejor alumna de la promoción 1981.
1981: Beca “Matrícula de Honor” PUC - Mejor alumna de la promoción 1980.

CON LA BALANZA: TEATRO & EDUCACIÓN

- 1997: Proyecto Ganador Concurso “Papelucho en el Teatro”. Municipalidad de Vitacura, Fundación Gabriel y Mary Mustakis. Obra: “Jota i (La hermana Ji)” de Luna Del Canto.
1995: Mención Especial por “Enfoque e Intencionalidad Pedagógica - X Festival de Teatro del Instituto Norteamericano. Obra: “Mitra, la alquimista” de Luna Del Canto

PARTICIPACIÓN FESTIVALES, GIRAS NACIONALES E INTERNACIONALES

PERSONAL

- 2014: Festival Internacional TEATRO a MIL. Santiago, Chile.
2013: Festival Internacional de Teatro Familiar FAMFEST- Teatro MORI.
2007: Festival TE VEO para niños y jóvenes. Zamora, España
2006: Second International Festival of Making Theater IN.FO.MAT. Theatre of Changes. Atenas, Grecia
1997: Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá, Colombia. Obra: “Río Abajo” de Ramón Grifféro.
1994: “DIONYSIA: festivale mondiale di drammaturgia contemporanea” Véroli, Italia. Obra: “EXTASIS o La Senda de la Santidad” de Ramón Grifféro
1986: II Festival Latinoamericano de Teatro. Córdoba, Argentina. Obra: “Cinema Utopia” de Ramón Grifféro

CON LA BALANZA: TEATRO & EDUCACIÓN

- 2000: Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Adolescencia-FITIA. Seminario de Pedagogía Teatral. Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay

1999: XXII Festival Latinoamericano de Teatro. Obra: “Jota i (La hermana Ji)” de Luna Del Canto Manizales, Colombia.

1997: Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Adolescencia-FITIA. Ministerio de Educación y Cultura. Obra: “Misterio Violeta” de Luna Del Canto. Rocha, Uruguay.

FONDOS CONCURSABLES, JURADO, EVALUACIÓN

PERSONAL

2020: Evaluadora artículo “Adaptación chilena de la Escala de Bienestar Adolescente EPOCH”. Revista Electrónica en Educación y Pedagogía con ISSN 2590-7476. En línea e indexada y referenciada en bases de datos Ediciones 2020. Ciudad de México, México.

2016: FONDART Regional - Asesoría Pedagógica “Talleres de Perfeccionamiento y Especialización en Artes Escénicas”- Región de Antofagasta y “Seminario de Especialización Teatral” - Región de O’Higgins.

2015: Jurado para Explora - Universidad del Maule-Talca.

2005-2006: Jurado FONDART Teatro Infantil y Juvenil

2006: Evaluadora Concurso de Laboratorios Teatrales UC. Escuela de Teatro

2005: Miembro Comité seleccionador Temporada Teatro Infantil Centro de Extensión UC

2005: Jurado Festival de Teatro Escolar Pichilemu-CNCA

2005: FONDEDUC UC. Reestructuración Curricular de Pregrado 2008. Escuela de Teatro

1996: Evaluadora Proyectos FONDART Área Artística Teatro; División de Cultura.

CON LA BALANZA: TEATRO & EDUCACIÓN

2012-2013: FONDART “Producción de “JOTA I (la hermana Ji)” y Seminarios de Pedagogía Teatral”. Santiago.

2004: FONDART Creación y puesta en escena. Obra: “Demian@” de Luna Del Canto

2002: FONDART Teatro Itinerante 2002 Proyecto: “Hijo del Sol en la Sexta Región”

Itinerancia zonas rurales. Obra: “Hijo del Sol” de Luna Del Canto

2000: Teatro Itinerante 2000 Arica, Antofagasta, Mejillones, Concepción. División de

Cultura-MINEDUC. “Fomento a la lectura” Obra: “Jota i (La hermana Ji)” Luna Del Canto

1997: Teatro Itinerante 1998 - División de Cultura-Ministerio de Educación. Proyecto:

“Teatro Itinerante en Atención a la Diversidad” I Región, Arica; II Región, Antofagasta.

PARTICIPACIÓN CONGRESOS, ENCUENTROS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS, CHARLAS MAGISTRALES

PERSONAL

REGIÓN METROPOLITANA

2022: Conversatorio Exposición ANDER: Resistencia cultural en El Trolley y Matucana 19. Museo Nacional de Bellas Artes. Sala Matta.

2022: Teatro Aplicado en Educación y Pedagogía Teatral. Espacio Peñaflor. RM.

: Teatro Aplicado en Educación y Pedagogía Teatral. Universidad de Talca. Maule.

2020: Conversatorio Curso FAR Artes Aplicadas. Modalidad Remota.

2015: Jornada Teatro, Escuela y Educación, Organización de Estados Iberoamericanos, OEI Chile.

: Diálogo entre Artes Escénicas y Educación, Departamento de Teatro de la U. de Chile.

: Educación teatral comunitaria: trayectos, experiencias y pedagogías críticas. Escuela Itinerante de Teatro, Universidad de Chile.

2016: El Teatro como Herramienta de Formación y Transformación. FAMFEST-GAM.
: EMTIJ 2015: 5to Foro de Especialistas Teatro para niñas, niños y adolescentes, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

2014: Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula - CNCA Programa ACCIONA.

2012: Curricular innovation based in Educational Theatre. FIRT Annual Conference.

2007: Herbert Jonckers: Poéticas del Espacio Escénico - Biblioteca Nacional de Santiago

2003: Pedagogía Teatral. Sociedad de Amigos del Arte. Seminario Educación Artística y Transversalidad.
: Dirección Teatral. U. de Chile. Facultad de Filosofía. Dramaturgia, teoría y escena teatral en Chile.

2001: Pedagogía Teatral. División de Cultura MINEDUC. Rol Del arte en la Formación Integral.
: Pedagogía Teatral. Primer Seminario de Teatro Carcelario Testimonial – Corporación Cultural de Artistas por la Rehabilitación y Reinserción Social a través del Arte - Coarte

2000: Pedagogía Teatral. Sociedad de Amigos del Arte. Seminario Innovación en la Educación 2000

1999: Pedagogía Teatral. U.M.C.E Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. II Encuentro Nacional de Educación Artística, Recreación y Tiempo Libre.
: Pedagogía Teatral. Arrayan Editores. II Seminario de Educación Parvularia.
: Pedagogía Teatral. Sociedad de Amigos del Arte. Seminario Innovación en la Educación 1999.

1998: Pedagogía Teatral. Sociedad de Amigos del Arte. Seminario Innovación en la Educación 1998.

1997: Pedagogía Teatral. Facultad de Educación PUC. El juego como medio de aprendizaje y desarrollo de la Creatividad.

1995: El Teatro y la Vanguardia. Corporación Teatral de Chile. Casa Colorada

1994: El Teatro y su Pedagogía. Investigación y Difusión María Corral-Tertulias junto al Mapocho-Teatro Cámara Negra
: Panorama Teatral Chileno-Círculo de Encuentros Bellavista. Corporación Cultural de Providencia.

1993: Teatro con Mujeres Golpeadas: Dimensión Terapéutica De La Pedagogía Teatral Festival Mundial de Teatro de Las Naciones, ITI Chile '93
: Panorama Teatral Chileno. Círculo de Encuentros Juana de Arco. Corporación Cultural de Providencia.

OTRAS REGIONES

2022: Charla Magistral. Segundo Encuentro de Teatro y Pedagogía Teatral: Cristián Sánchez Díaz. Colectivo Teatral La Caja. Villa Alemana. V Región.

2022: Clase Magistral de Pedagogía Teatral. Programa ACCIONA. Pichilemu. V Región.

2019: VIII Seminario Educación Parvularia. Centro Cultural Municipal de Villarrica.
: Encuentro FAE. Teatro Aplicado en Educación y Pedagogía Teatral. Lota.
: Teatro Aplicado en Educación y Pedagogía Teatral. Liceo Artístico de Arica.

2015: Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula. Congreso de Artes Escénicas. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
: Pedagogía en Educación Básica, Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Chile.
: Festival F.E.S.T.I.N.A., Colectivo La Gallá, Rengo.
: Relevancia de las artes en el desarrollo de procesos de enseñanza. CNCA. Región del Maule, Talca.

2014: Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula. IV Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Padre Hurtado 2014. Universidad de Playa Ancha, San Felipe.

2011: Pedagogía Teatral. VI Encuentro Nacional Creando Redes 2011. Bibliotecas Escolares CRA – MINEDUC – Valdivia.

2009: Pedagogía Teatral. III Feria de Arte y Cultura Escolar Antofagasta 2009. CNCA : Pedagogía Teatral. EDUCARTE CHILE. Encuentro Nacional e Internacional de Educación Artística. Los Ángeles, Concepción.

: Pedagogía Teatral. Centro Cultural y Colectivo Teatral La Mandrágora. V Encuentro Internacional de Teatro. Viña del Mar.

2008: Pedagogía Teatral – CNCA. II Feria de Arte y Cultura Escolar Valparaíso.

- Arte y Educación – Estado, cultura y sociedad: una mirada crítica al Bicentenario. U. ARCIS, Valparaíso.

INTERNACIONAL

2012: Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula. Escuela de Arte Escénico - Universidad Nacional de Costa Rica. Heredia, Costa Rica

: Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula. 2do. Congreso Latinoamericano de Ciencias de la Educación y “2das Jornadas Nacionales de actualización en las TIC”. Quito, Ecuador.

CON LA BALANZA: TEATRO & EDUCACIÓN

2022: Observadoras Significativas del Encuentro Internacional de Teatro Escolar ETE. Puerto Montt.

2021: Teatro Aplicado en Educación y Pedagogía Teatral. Seminario Educación Artística. AVANTI. Modalidad Remota. Chile.

: Teatro Aplicado en Educación y Pedagogía Teatral. III Encuentro Teórico Teatral ENSAD-ETTIEN 2021. Modalidad Remota. Lima, Perú.

: Teatro Aplicado en Educación y Pedagogía Teatral. IV Congreso Internacional UNAE. Quito, Ecuador.

: I Encuentro Internacional de Teatro Aplicado. Pedagogía Teatral y Prácticas de Teatro Aplicado. Modalidad Remota. Italia.

2019: Prácticas de Teatro Aplicado: Sesiones Contención Emocional. Teatro UC.

: Teatro Aplicado y Pedagogía y Pedagogía Teatral. Museo de la Educación Gabriela Mistral. Santiago-Chile.

2017-2018: Seminario de Educación Artística I-II. FITAM

PUBLICACIONES

CON LA BALANZA: TEATRO & EDUCACIÓN

2021: “Teatro Aplicado en Educación”. Ediciones Universidad Católica - I Edición

2018: “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula”. Ediciones Universidad Católica – IV Edición

PERSONAL

2018: “Educación sexual y afectividad para personas con discapacidad cognitiva”, Fundación Descúbreme - Centro UC Síndrome de Down – Reedición

2015: “Educación sexual y afectividad para personas con discapacidad cognitiva”, Fundación Descúbreme - Centro UC Síndrome de Down

2004: “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula”. Ediciones Universidad Católica – I Edición

2001: Plan Diferenciado de Teatro para tercer y cuarto año de Enseñanza Media, Ministerio

de Educación. Programa para la Reforma Educacional chilena
1996-2002: “Manual de Pedagogía Teatral”. Editorial Los Andes. Santiago de Chile.
Versión virtual disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-84886.html>.
1996-1998: Educación Especial: Acciones de Perfeccionamiento Años 1992-97
“Actualización de las Prácticas Pedagógicas – Documento N° 7 Metodología de la
Expresión – Pedagogía Teatral” Ministerio de Educación – MECE – CPEIP

ARTICULOS

2016: Revista Paso de Gato: ediciones y producciones escénicas. Ciudad de México.
2009: Escuela de Espectadores de Teatro, Herramientas para aprender a ver teatro. Stgo.
: Revista *Teatrae* N° 11, Escuela de Teatro, U. Finis Terrae. Santiago de Chile, verano-otoño 2009.
: Revista *Educ@dores* N° 08, Santiago de Chile
2008: Revista *Educ@dores* N° 07, Santiago de Chile
2006: Herbert Jonckers: Poéticas del Espacio Escénico – Ediciones Frontera Sur
2005: Revista PAUSA Número 3 – Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
2004: Revista TETRAE Número 8 - Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae
2000: Revista APUNTES Número 118 - Escuela de Teatro PUC “Teatro en las Regiones de Chile” – Perfeccionamiento para el Teatro Vocacional División de Cultura – MINEDUC
: Revista EDUCARTE Número 21- EDUCARTE A.G. - Sociedad Chilena de Educación por el Arte – 2000
1998: Revista APUNTES Número 114 - Escuela de Teatro PUC “La Dramaturgia o el Arte de las Palabras” Reportaje I y II Festival de Dramaturgia Joven
1996: Revista “La Escena Latinoamericana” N° ¾ “Ramón Griffiero: Diez años de un arquitecto de textos”. Universidad Iberoamericana, México D.F., México
1995: Revista APUNTES Número 108 - Escuela de Teatro PUC “Ramón Griffiero: Diez años de un arquitecto de textos Reportaje a la obra “EXTASIS o La Senda de la Santidad.
1993: “MEMORIAS TEATRALES. El teatro de la Universidad Católica en Cincuentenario 1978-1993”
1992: Revista APUNTES Número 103 - Escuela de Teatro PUC “La sangre no hace trampas jamás”; Análisis de la obra “Historia de la Sangre” de Alfredo Castro y Teatro La Memoria.

INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS ESTADÍSTICOS

2019-2021: Concurso de Investigación Interdisciplinaria 2019. Escuela de Psicología/Facultad de Ciencias Sociales UC. Asesoría en Pedagogía Teatral
2019-2020: Concurso IDeA I+D 2018. Facultad de Ciencias Biológicas -Área Educación y Ciencias Sociales UC. Asesoría Pedagógica en Artes Escénicas
2018-2019: Desarrollo Línea de Teatro Aplicado en Educación - Proyecto FONDECYT, inserción de la Doctora en Teatro Aplicado Ana Sedano en la Escuela de Teatro UC.
2016-2019: Leyendas Chilenas: trayendo narraciones de lo oral a lo visual, con estudiantes sordos Concurso Artes & Tecnologías, Ciencias y Humanidades (ArTeCiH) 2017 – VRI UC CEDETI/Escuela de Psicología- Facultad de Ciencias Sociales UC
2013: Constitución y Ciudadanía Concurso VRI – Escuela de Teatro UC
2008: Estudio Estadístico acerca de la realidad de la Pedagogía Teatral en colegios y liceos municipalizados, subvencionados y particulares de las 52 comunas de la RM.

2006: Concurso de Laboratorios Teatrales UC – Escuela de Teatro
2005: FONDEDOC UC – Reestructuración Curricular de Pregrado 2008 Escuela de Teatro
1992-1993: Ayudante de Investigación Proyecto DIUC 1992 “MEMORIAS TEATRALES. El teatro de la Universidad Católica en su Cincuentenario 1978-1993”, María de la Luz Hurtado.

DISEÑOS CURRICULARES, ASESORÍAS

PERSONAL

2020-2021: Diseño y Asesoría Proyecto FONDART “Ajuste Curricular de la Mención de Artes Escénicas”, mención de Artes Escénicas. Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer. Quilpué. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
: Asesoría PROYECTO FAE 2020. Escuela Orlando Rodríguez del Campo. Villa Alegre, Región del Maule.
2016-2019: Asesora Pedagógica y Docente Programa Teatro en la Educación, FITAM, La Granja, Barrancas
2010: Formulación de Matriz de Aprendizajes Esperados-Educación Artística. Educación de Párvulos. CNCA
2009: Programa “Creando Chile en mi Barrio” Asesoría Instrumentos Metodológicos. Escuela de Formación de Audiencias. CNCA
2001: Plan Diferenciado de Teatro para tercer y cuarto año de Enseñanza Media, Ministerio de Educación.
1992-1998: Educación Especial: Acciones de Perfeccionamiento “Actualización de las Prácticas Pedagógicas-Documento N° 7 Metodología de la Expresión – Pedagogía Teatral” MINEDUC – MECE – CPEIP.

CON LA BALANZA: TEATRO & EDUCACIÓN

2018: Evaluación de Bases Curriculares de Artes Escénicas, niveles de 1° a 4° año enseñanza media. CNCA
2013-2014: Desarrollo de Bases Curriculares de Artes Teatrales, niveles de 1° a 6° año enseñanza básica - Programa Núcleo de Educación Artística. CNCA
2010: Formulación de Planes y Programas de Estudios Área Artes Escénicas: Teatro. Formación Diferenciada de las Escuelas Artísticas. CNCA

TRABAJOS PROFESIONALES EDUCACIÓN

DIPLOMADOS PEDAGOGIA TEATRAL Y TEATRO APLICADO

CON LA BALANZA: TEATRO & EDUCACIÓN

2001-2023: Diseño, Dirección Académica y Docencia Diplomado en Pedagogía Teatral. Modalidad Presencial y Remota. Educación Continua. Escuela de Teatro UC
2016-2023: Diseño, Dirección Académica y Docencia Diplomado en Teatro Aplicado. Modalidad Presencial y Remota. Educación Continua. Escuela de Teatro UC
2019-2021: Diplomado de Pedagogía Teatral. Modalidad Presencial y Remota. Facultad de Educación - Universidad Finis Terrae.

PERSONAL

2007-2016: Diploma de Teatro y Educación. Depto. de Teatro - Universidad de Chile
2011: Diplomado de Teatro y Educación/Universidad de Chile – Punta Arenas
2006-2008: Diplomado de Educación Artística. Facultad de Educación UC

2000: Diplomado de Pedagogía Teatral. Universidad ARCIS

**SEMINARIOS DE TEATRO APLICADO Y PEDAGOGÍA TEATRAL
CON LA BALANZA: TEATRO & EDUCACIÓN**

2023: Seminario Intensivo de Pedagogía Teatral y Teatro Aplicado. Modalidad Remota. Autogestión. Chile.

2022: Seminario Intensivo de Teatro Aplicado. Modalidad Remota. Autogestión. Chile.

2021-2022: Teatro Aplicado y Pedagogía Teatral. Modalidad Presencial y Remota. La Santa Producciones. Frutillar, Región de Los Lagos.

2020-2021: Teatro Aplicado y Pedagogía Teatral. Escuela Orlando Rodríguez del Campo. Modalidad Remota.

2019: Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula. ETAE - Escuela de Formación Técnica para Artistas. Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles. Concepción.

: Prácticas de Teatro Aplicado: Sesiones de Contención Emocional. Teatro UC.

: Prácticas de Teatro Aplicado en Comunidad y Salud. Teatro UC.

2018-2019: Cultural de Macul-Colegio José Bernardo Suárez. FAE 2018.

2018: Seminario teórico-práctico Educación Emocional y Pedagogía Teatral. Escuela de Teatro UC.

2017-2018: Metodologías del uso del Teatro en la Educación. Convenio M. La Granja-FITAM-UC.

2013: Pedagogía Teatral para Docentes. FONDART 2012

1999: Perfeccionamiento Docente Pedagogía Teatral - Colegio Las Teresianas.

1998-1999: Perfeccionamiento Docente Pedagogía Teatral, Aprendizaje Significativo y Transversalidad - Asociación de Colegios Británicos IB

1998-1999: Metodologías del uso del Teatro en la Educación. La Balanza: Teatro & Educación, Centro de Extensión UC

PERSONAL REGIÓN METROPOLITANA

2014: Miradas de la Pedagogía Teatral. Facultad de Artes. Escuela de Teatro. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

2010: Arte en la Educación Parvularia. Pedagogía Teatral - CNCA.

2007: Seminario Internacional de Educación Artística: desafíos para un acceso democrático y de calidad. CNCA.

2005: Magister de Dirección Teatral – Universidad de Chile

: Licenciatura en Pedagogía Teatral - Universidad ARCIS

: Magister de Pedagogía Teatral - Universidad Mayor

: Magister de Dramaturgia Corporal – Universidad Finis Terrae

1998: Fundación Educacional Colegio Tabancura

1997: Perfeccionamiento en Danza para Regiones Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula. Instituto Profesional Teatro La Casa

1990: Proyecto Teatro y educación / PLAN-900 ESCUELAS MECE Básica, MINEDUC

1995-1997: Taller de Perfeccionamiento Nacional-Educación Especial Actualización de las Prácticas Pedagógicas en Pedagogía Teatral Ministerio de Educación – MECE/CPEIP

OTRAS REGIONES

2019: Compañía de Teatro ANTIFAZ. Iquique-Chile

: Escuela de Formación Técnica para Artistas. Corporación Cultural Municipal Los Ángeles, Concepción.

2018: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Concepción y Los Ángeles.

2017-2018: Pedagogía Teatral. Colectivo Patagonia en Escena, Coihayque.
2015: Metodologías Activas y Aprendizaje por Descubrimiento. Departamento de Educación, Jornada de Capacitación colegios adventistas., Asociación Centro Sur de Chile - Concepción
2012: Pedagogía Teatral para Docentes – CNCA, Valdivia.
2001: Metodologías del uso del Teatro en la Educación- Compañías La Balanza T&E y No más, Iquique
1998-1999: Perfeccionamiento para Grupos de Teatro Regionales. I, III, IX y X Región. Artes Escénicas, MINEDUC
1998: Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula - Escuela La Matriz, Valparaíso
1995-1997: Taller de Perfeccionamiento para Educación Especial. Actualización Nacional de las Prácticas Pedagógicas en Pedagogía Teatral. MINEDUC/MECE/CPEIP
1998: Programa Cultura Aventura – Talleres Regionales, X Región

INTERNACIONAL

2015: Pedagogía Teatral. Embajada de la República de Chile en Argentina. Buenos Aires.
1998: Pedagogía Teatral. Festival Iberoamericano de Teatro – Bogotá, Colombia

TALLERES DE TEATRO APLICADO Y PEDAGOGÍA TEATRAL

CON LA BALANZA: TEATRO & EDUCACIÓN

2022: Pedagogía Teatral. Colaboración ATEVA. Valparaíso, Chile.
: Pedagogía Teatral. Colaboración Universidad de La Serena. La Serena, Chile.
: Teatro Aplicado en Cine. Casting responsable cortometraje “Isla Negra Brillante”. Productora PISTA B. El Quisco, Isla Negra. V Región. 2020-2021: Pedagogía Teatral I, II, III, IV y V. Modalidad Remota. Colaboración Teatralízate. Chile.
2021: Pedagogía Teatral. La Balanza: T&E - IDENTIDADES FESTIVAL. Antofagasta.
: Pedagogía Teatral. ACCIÓN ESCUELA 2021. Valparaíso.
2019: Pedagogía Teatral. Programa Acciona-Dirección Regional del Bio Bio. Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura. CNCA. Concepción.
2012: Pedagogía Teatral para actores y profesores. CNCA. Valdivia.
2011: Pedagogía Teatral para Profesores. Escuela Artística Form-Arte. La Serena.

PERSONAL REGIÓN METROPOLITANA

2015: Talleres para jóvenes y padres – Programa de Educación Sexual para personas con Síndrome de Down. Centro UC Síndrome de Down - Fundación Descúbreme.
2014: Talleres Centro UC Síndrome de Down.
2012: Pedagogía Teatral para actores y profesores. CNCA
2010: Pedagogía Teatral para Profesores. Escuela Paicaví. La Florida.

OTRAS REGIONES

2014: Pedagogía Teatral. Punta Arenas CNCA - Región de Magallanes y la Antártica.
2011: Pedagogía Teatral para Profesores. Festival de Teatro Internacional TEMACHI, Chillán.
2010: Pedagogía Teatral para Profesores. CNCA. Iquique.
: Pedagogía Teatral para Profesores. Festival de Teatro Internacional TEMACHI, Chillán.
: Pedagogía Teatral para Profesores. Colegio Salesiano Don Bosco, Iquique.
: Pedagogía Teatral para Profesores. Encuentro Internacional de Teatro. ENTEPACH. Ñuble.
2009: Pedagogía Teatral para Profesores. CNCA. Área Educación y Cultura, Iquique.

: Pedagogía Teatral para Profesores. CNCA. Programa Muestra de Arte Escolar.
Área de Cultura Educación. Antofagasta

INTERNACIONAL

2012: TALLER I y II - 2do. Congreso Latinoamericano de Ciencias de la Educación y 2das Jornadas Nacionales de actualización en las TIC. Cochabamba, Bolivia.

: Taller I, II y III - Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula. VI Encuentro Nacional de Teatro de San José. Costa Rica.

CURSOS UNIVERSITARIOS TEATRO APLICADO Y PEDAGOGÍA TEATRAL

PREGRADO

1991-2023: Escuela de Teatro – Facultad de Artes. Universidad Católica de Chile

2015: Universidad Academia de Humanismo Cristiano

2012-2015: Universidad UNIACC y Universidad Mayor

2009: U. ARCIS, CLUB DE TEATRO, Instituto Profesional ARCOS

1992-2006: CLUB DE TEATRO, Academia de Actuación de F. González

2005: Universidad Mayor, Universidad Diego Portales, Circo del Mundo, Universidad Alberto Hurtado

1998-2002: Universidad UNIACC

2000-2001: Escuela de Teatro LA MATRIZ - Valparaíso

1998-1999: Escuela de Teatro FACETAS

1993-1999: Instituto Profesional TEATRO LA CASA de Fernando Cuadra

POSTÍTULO

2016-2021: PFP Profesor en Artes Escénicas - Facultad de Educación. Universidad Católica de Chile

1991-2016: Escuela de Teatro – Facultad de Artes. Universidad Católica de Chile

1994: Resource Centre: Asociación Colegios Británicos en Chile. Santiago y Viña del Mar.

MAGISTER

1991-2016: Escuela de Teatro – Facultad de Artes. Universidad Católica de Chile

1992-1993: Escuela de Teatro – María Cánepa

1993: Instituto Nacional de la Juventud (INJ)

: Escuela de Primavera - Departamento de Teatro U. de Chile

1992: Dirección Teatral para Monitores Populares. Escuela de Teatro Universidad de Chile

: Sexto Encuentro Nacional de Teatro Aficionado, OSORNO

: Primer Encuentro Internacional de Teatro Alternativo

1991-1992: Escuelas de Verano e Invierno; Escuela de Teatro PUC

1990: Curso de Perfeccionamiento para Actores -U. de Chile

ACTUACION

2000-2006: Segundo, Tercer y Cuarto Año Profesional - Escuela de Teatro UC

2005: Second International Festival of Making Theater IN.FO.MAT. Theatre of Changes - Atenas, Grecia

1997: Tercer Año Profesional - Escuela de Teatro Universidad ARCIS

1996-2000: Postitulo de Dirección y Actuación

1994-1999: Primero, Segundo, Tercero y Cuarto Año Profesional- LA CASA

1995-1998: Primero y Segundo Año Profesional - CLUB DE TEATRO
1996-1997: Tercer Año Profesional - Escuela de Teatro UC
1993-1994: Segundo y Tercer Año Profesional – Teatro Escuela IMAGEN
1993-1995: Instituto Profesional LUIS GALDAMES. Comunicación Audiovisual y Relaciones Públicas
1992-1993: Niveles Inicial, Medio y Avanzado – CLUB DE TEATRO
1982-1987: Liceo Experimental B-65 de Educación Artística

GUIA DE TESIS

MAGISTER

2018: Magister en Educación, Facultad de Educación UC - Santiago, Chile; Pía Jerez Gómez
2017: Magister en Motricidad Infantil; Facultad de Educación, Universidad Mayor - Santiago, Chile; Luz Adda Gajardo Valenzuela.
2016: Magister en Educación, Facultad de Educación UC - Santiago, Chile; Javiera Duccoing.
2016: Magister en Artes, Facultad de Artes UC - Santiago, Chile; Margherita Lavosi.
2012: Magister en Artes, Facultad de Artes UC - Santiago, Chile; Bruna Felice Araujo.
2010: Magister en Artes, Facultad de Artes UC - Santiago, Chile; María José Núñez.
2009: Magister en Artes, Facultad de Artes UC - Santiago, Chile; Beatriz Doizi San Martín.

LICENCIATURA

2015: "Didáctica Teatral dirigida a Docentes de Educación Básica y Media de la V Región - Valparaíso, para contribuir a la formación continua de profesores y al mejoramiento del sistema educacional chileno." Elena Alejandra Agurto Placencia y Fernanda Pía Cáceres Martínez. Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso. Chile.
2010: "Incorporación de la asignatura de Voz en la malla curricular de las carreras de Pedagogía básica y media, para contribuir a la formación de un educador de calidad". Carmen Javiera Cavada Latorre, Tsiu- Yin Andrea Chiang Guillén y Roxana Orellana Castillo, Universidad UNIACC
2004: Universidad ARCIS
:"Propuesta metodológica de expresión dramática para la educación parvularia" Faundez Gonzalez, Mario Alejandro; Zarricueta Duque, Maria Alejandra
:"Dinámicas teatrales: una experiencia integrada para personas con síndrome de Down" Bello Perez, Maria Jose; Camus Urrutia, Lorena
:"Análisis comparativo y crítico en mallas curriculares y egresados de escuelas de teatro para evidenciar su preparación en el desarrollo de una carrera profesional" Guzman Boehme, Pamela; Sommaruga Llobet, Paulo
:"El arte teatral como instrumento en el desarrollo personal del estudiante de pedagogía básica p.d.t. Talagante Universidad ARCIS" Munóz Palma, Marietta
:"Recopilación de datos para entender la Pedagogía Teatral como medio de integración social en la etapa adolescente" Calaf Mauad, Joaquín
2002: Pontificia Universidad Católica De Chile "Pedagogía Teatral: una metodología activa aplicada al arte" Rivara Calquin, Maria José

2001: Pontificia Universidad Católica De Chile “Implementación de un taller de teatro como herramienta metodológica para facilitar la integración en la etapa de la adolescencia”. Arriagada Urzua, Ana Carolina

2000: Pontificia Universidad Católica De Chile “Integración y desarrollo de habilidades sociales en niños con discapacidad física a través de la Pedagogía Teatral” Necochea Casarejos, Maria José; Martínez Reyes, Braulio Angel

: “La Pedagogía Teatral como herramienta metodológica para la educación de niños entre 5 y 7 años con Síndrome de Déficit Atencional Hiperactivo”. Alamo Calvaner, Carolina; Arriagada Clivio, Daniela

: “Pedagogía Teatral: metodología activa para apoyar la Reforma Educacional chilena” Martínez Ponce, Angélica

1998: Pontificia Universidad Católica De Chile “Pedagogía Teatral” Orrego Valenzuela, Marcela.

CARGOS DE GESTIÓN ARTÍSTICA, ACADÉMICA/ADMINISTRATIVA

2015-2021: Representante Escuela de Teatro. Artes y Educación. Facultad de Artes UC.

2015-2021: Coordinadora ETUC. Programa de Formación Pedagógica PFP en Artes Escénicas. Facultad de Educación UC

2015-2017: Coordinadora y Docente Piloto Asignatura Teatro. Convenio UC, FITAM y M. de La Granja.

2014-2016: Representante ETUC. Centro UC Síndrome de Down. Facultad de Artes.

2006-2008: Directora - Escuela de Teatro. Facultad de Artes UC.

DOCENCIA ESCOLAR

PROYECTOS DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO – P.M.E.

1994-2002: Colegios Divina Esperanza de Rancagua, Nazareno de Pudahuel, Escuela Artística de Antofagasta, Hogar de Ciegos - San Miguel, Colegio La Cruz-Rancagua, Escuela Diferencial Ana Aichele Carrasco de Osorno, Escuela Especial 1537 - Pudahuel Norte, Escuela D-522 La Granja, Escuela Especial Bella Esperanza- Quilicura, Escuela Especial Amada Sofía García- Coltauco, Escuela Especial #132 - Peñalolen ; : Escuela # D-395 Cerro Navia, Liceo Enrique Backausse -Pedro Aguirre Cerda, Facultad de Educación-Extensión PUC

TALLERES DE EXPRESION TEATRAL

1995-1996: Instituto Cultural de Providencia; Escuela de Temporada Otoño.

1994-1995: Educación Especial - Talleres de Adaptación y Desarrollo TAD

1994-1995: Instituto Profesional LUIS GALDAMES. Comunicación Audiovisual y Relaciones Públicas

1989-1996: Tercera Edad - Círculo de Encuentros; Corporación Cultural de Providencia

1993: RIDEM Red de Información de los Derechos de la Mujer

1992: División de Cultura, Municipalidad de Santiago

: PRODEMU - Escuela de Otoño y de Verano

1988: Corporación Cultural-Municipalidad de Providencia

TALLERES DE EXPRESION DRAMATICA INFANTIL Y JUVENIL

1996-1997: Escuela Mónica Aguirre y Taller de Arte Bastián Bodenhofer

1996: Balmaceda 1215 – Servicios Culturales para Jóvenes
1990: Centro Cultural Ismael Valdés-Patronato Nacional de la Infancia
: Colegio Villa Maria Academy
1993: Programa Apoyo Educativo para Liceos y Colegios de Providencia.
1988: Colegio Providencia / Padres Franceses de Manquehue
: Centro Cultural para la Juventud Santa Isabel
: CIDECO, Población La Pincoya - Conchalí
1987-1988: Programa Apoyo Educativo para Liceos y Colegios de Providencia José
Victorino Lastarria,
Carmela Carvajal de Prat, Tajamar, N° 7 de Niñas, Arturo Alessandri Palma
: Centro Cultural para la Juventud Padre Mariano y Santa Isabel
1982-1987: Liceo Experimental B-65 de Educación Artística.
1985: Colegio Juan Pablo Duarte (5to Básico) Educación Formal
: Escuela de Verano de la Escuela de Teatro PUC

TRABAJOS PROFESIONALES TEATRO

DIRECTORA TEATRAL

CON LA BALANZA: TEATRO & EDUCACIÓN

1993-2023 : Dirección, gestión y docencia presencial y remota.
2012-2015 : Obra “JOTA I (la hermana Ji)” de Luna Del Canto. FONDART 2012.
Temporadas en Teatro Camilo Henríquez, Teatro UC, Teatro MORI Vitacura y TEATRO
A MIL. Giras a La Serena y Valparaíso.
2004-2006 : Obra “Demian@” de Luna Del Canto. Temporada Teatro UC.
2003 : Obra “Extremo Austral” de Luna Del Canto.
2001-2002 : Obra Hijo del Sol” de Luna Del Canto. FONDART 2002. Itinerancia Zonas
Rurales VI Región. Temporada Teatro del Puente.
1998-2000 : Obra “JOTA (la hermana Ji)” de Luna Del Canto. Proyecto Ganador
Concurso Fundación Mustakis. FONDART Itinerante 2000: Antofagasta, Mejillones,
Concepción.
1996-1998 : Obra "A Medio Filo" de Luna Del Canto. FONDART Itinerante 1998:
Arica y Antofagasta. Temporada Teatro Arenas, Teatro UC.
1995-1996 : Obra "Mitra, la alquimista" de Luna Del Canto. Temporada y Mención
Especial del Festival Instituto Chileno Norteamericano. Festival TEATRO A MIL.
1993-1995 : Obra "Misterio Violeta" de Luna Del Canto. Centros Vecinales RM. Gira
Festival Internacional de Teatro para la Infancia y Adolescencia-FITIA. Rocha, Uruguay.

PERSONAL

2003 : Obra "Querida Elena" de Ludmilla Razumoskaia. Temporada Teatro UC.
1999 : Obra "El Velero en la Botella" de Jorge Díaz, Temporada Teatro Antonio Varas
1999 : Obra "Boca Abierta" de Alejandra Costamagna. V Muestra de Dramaturgia
Nacional. Secretaría de Comunicación y Cultura. Ministerio Secretaría General de
Gobierno. Temporada Anfiteatro del Museo de Bellas Artes.
1998 : Obra "Tango" de Ana María Harcha. II Festival de Autores Jóvenes. Escuela de
Teatro UC. Temporada Teatro UC.

ACADÉMICAS

1996 : Obra "La Máquina de Sumar" de Elmer Rice. Adaptación Luna Del Canto. Teatro La Casa.

1995 : Obra "Marat Sade" de Peter Weiss. Adaptación Luna Del Canto. Escuela de Teatro UC

1995 : Obra "Santa Agonía" de George Bernanos. Adaptación Luna del Canto. Teatro La Casa

1995 : Obra "Hombres Oscuros. Pies de Mármol" de Francesca Lombardo y Alfredo Castro. Teatro La Memoria

1994 : Obra "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca. Teatro Escuela Imagen.

1993 : Obra "Matando el siglo" de Jimmy Daccarett. I Festival de Autores Jóvenes. Teatro UC.

1991 : Obra "Punto de Encaje" poesía de Mónica Leyton. Museo Nacional de Bellas Artes, Sala Blanco.

ACTRIZ TEATRO

2018-2019 : Compañía de Teatro "El Kilo Producciones"
: Teatro La Aurora y Sidarte

Obra : "Reflejos" de Matías Feldman

Director : Braulio Martínez

Rol : Alicia de Gámez

2017-2018 : Compañía de Teatro "La Santa Producciones"
: Teatro CorpArtes y Teatro UC

Obra : "Tío Vania" de Anton Chejov

Director : Alvaro Viguera

Rol : La Abuela

2016-2017 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"
: Teatro Camilo Henríquez

Obra : "99 - La Morgue" de Ramón Griffero

Director : Ramón Griffero

Rol : La Abuela

2014-2015 : Trilogía Tiernos y Feroces - Fondart de Excelencia
: Parque Cultural de Valparaíso y Sala Matucana 100

Obra : "Recabarren" de Cristián Figueroa

Director : Cristián Keim

Rol : La Mujer

2011 : Muestra de Dramaturgia Europea – Centro Cultural GAM

Obra : "Bésame Macho" de Pedro Villora

Directora : Aliocha de la Sotta

Rol : Elena

2009-2010 : Concurso de Creación y Cultura Artística, Instituto Música, DIPUC

Obra : "Las Brutas Vinculadas: Teatro Musical Web" de Juan Radrigán

Director : Rafael Díaz

Roles : Justa y Luciana

2008-2009 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"

Obra : "Chile BI 200" de Ramón Griffero

Director : Ramón Griffero

Roles : Sra. Osorio, Manuela, Democracia
 2007-2008 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"
 Obra : "Fin del Eclipse" de Ramón Griffero
 Director : Ramón Griffero
 Rol : Ella
 1999-2001 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"
 Obra : "Cinema Utopia" de Ramón Griffero
 Director : Ramón Griffero
 Rol : Mariana
 1995-1998 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"
 Obra : "Río Abajo" de Ramón Griffero
 Director : Ramón Griffero
 Rol : Patty, la señora del kiosko
 1994-1995 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"
 Obra : "Extasis" de Ramón Griffero
 Director : Ramón Griffero
 Rol : María
 1993-1994 : Compañía de Teatro "La Memoria"
 Obra : "Los días tuertos" de Claudia Donoso
 Director : Alfredo Castro
 Rol : El Angel de Chichi Zarzozaç
 1991-1993 : Festival de Nuevas Tendencias Universidad de Chile
 Obra : "Luna Negra" basada en la vida de Camille Claudel
 Directora : Viviana Steiner
 Rol : Camille
 1989-1990 : Compañía de Teatro "La Memoria"
 Obra : "La Tierra no es Redonda" de Alfredo Castro
 Director : Alfredo Castro
 Rol : La judía.
 1987-1988 : Compañía de Teatro "La Memoria"
 Obra : "Estación Pajaritos" de Alfredo Castro
 Director : Aldo Parodi
 Rol : María
 1987 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"
 Obra : "99 - La Morgue" de Ramón Griffero
 Director : Ramón Griffero
 Rol : La abuela
 1985-1986 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"
 Obra : "Ughtt Fassbinder" de Ramón Griffero
 Director : Ramón Griffero
 Roles : Gunda, Marlene, Narradora
 Obra : "Cinema Utopia" de Ramón Griffero
 Director : Ramón Griffero
 Rol : Mariana
 1984 : Compañía "Nosotros que nos queremos tanto".
 Obra : "Ubu Rey" de Alfred Jarry
 Director : Willy Semler

Rol : Reina Rosamunda
 1984 : Compañía de Teatro Infantil "La Paloma"
 Obra : "Cinco cientos mil grados" de Juan Egaña
 Director : Francisco Martí
 Rol : La amiga
 1983 : Temporada de Extensión Docente - Escuela de Teatro UC
 Obra : "Doña Rosita la Soltera" de Federico García Lorca
 Director : Ramón Núñez
 Rol : El ama
 Obra : "Las Brutas" de Juan Radrigán
 Director : José Soza
 Rol : Luciana
 1982 : Programa de Extensión Docente - Escuela de Teatro UC
 Obra : "Animas de Día Claro" de Alejandro Sieveking
 Director : Raúl Osorio
 Rol : Floridema
 1981 : Teatro UC
 Obra : "El Gran Teatro del Mundo" de Calderón de la Barca
 Director : Raúl Osorio
 Roles : La Hermosura, el pobre, la muerte.
 1980 : Teatro UC
 Obra : "Casa de Muñecas" de Enrique Ibsen
 Director : Alejandro Castillo
 Rol : Elena

ACTRIZ CINE

2016 : Largometraje "Una Mujer Fantástica"
 Director : Sebastián Lelio
 Rol : Recepcionista Sauna
 1987 : Largometraje "Sussi"
 Director : Gonzalo Justiniano
 Rol : Lucila

ACTRIZ TELEVISION

1995 : Corporación de Televisión de la U. Católica - Canal 13
 Programa : "En nombre del Padre"
 1992 : Corporación de Televisión de la U. Católica - Canal 13
 Teleserie : "El Palo al Gato"
 Director : Oscar Rodr'guez
 : Televisión Nacional - Canal 7
 Teleserie : "Estrictamente Confidencial"
 Director : Gustavo Graff- Marino
 1985 : Televisión Nacional - Canal 7
 Teleserie : "Morir de Amor"
 Director : Vicente Sabattini

PRODUCTORA TEATRAL

- 1993 : Festival de Teatro de las Naciones ITI Chile 1993 – Eventos
Especiales - Area Talleres de Perfeccionamiento Artístico
- 1992 : Asistente de Producción; Romero-Campbell Producciones
- 1991 : Teatro Antióxido: Teatro Infantil y Juvenil
PLAN-900 ESCUELAS, Ministerio de Educación
: "Décimo Encuentro de Teatro Estudiantil"
Corporación Cultural de Providencia
- 1990 : "Noveno Encuentro de Teatro Estudiantil" – C.C. de Providencia
: Teatro Eco: Teatro para Niños
- 1989 : "Octavo Encuentro de Teatro Estudiantil" – C.C. de Providencia

PRODUCTORA PUBLICITARIA

1989 – 1990 : MARCELLE OBRECHT BRAVO - Asistencia Producción
Audiovisual Casting, producción fotográfica, de ficticios, efectos especiales con mención
en tratamiento de productos para Agencias de Publicidad : - Promoplan: National Panasonic
- McCann Erickson: CTC Celular - J. Walter Thompson: Savory, Findus, Kodak, LAN
Chile, Rosen.- Lintas: Mellafe y Salas, Signal- McCann Erickson: CTC Celular, Coca-
Cola, Diet Coca-Cola, Nestum, Lubricantes Esso, Nestlé - Epoca: Nissan - BDDO: Bresler,
El Mercurio - Leo Burnett: Peugeot, Nugget, IRT, VISA- Unitros: Banco Edwards, Phosky,
Mademsa, Plax - Hermosilla y Zegers: Epilady, Diners. - Grey Chile: Limon Soda, Ariztía,
Royal.